

Programa de lectura de verano

**Para los estudiantes que entran
Tercero, Cuarto y Quinto Grado**



División de servicios académicos

Departamento de Humanidades



Escuelas Públicas de Paterson
2017 Asignación elemental de la lectura de verano
(Estudiantes entrando tercero, cuarto o quinto grado)

Estimados Padres / Estudiantes,

Todos los estudiantes K-12 que asistirán a las escuelas públicas de Paterson durante el año escolar 2017-2018 tendrán la oportunidad de seleccionar libros de su interés para ser motivados a leer durante el verano. Nuestro objetivo es mantener a los estudiantes conectados a los hábitos de lectura y las habilidades de comprensión que se introdujeron durante el año escolar, con la meta final de desarrollar un amor por la lectura dentro de su hijo.

Para nuestros estudiantes entrantes del tercero, cuarto y quinto grado, ya su hijo/a ha sido asesorado durante el año escolar determinando su verdadero nivel de lectura según el sistema de lectura de *Fountas y Pinnell*. Bajo este sistema el nivel de lectura de su hijo ha sido identificado con una letra de A-Z. Este verdadero nivel es donde su hijo/a puede leer cómodamente con fluidez y comprensión. Para mantener el crecimiento de lectura que su hijo/a ha logrado este año, sugerimos que su hijo/a continúe leyendo libros independientemente en el nivel identificado durante el verano. Estudios indican que leyendo frecuentemente ayuda a retener las destrezas aprendidas y evita retrasos en los niveles obtenidos durante el año escolar. Títulos de libros recomendados se pueden encontrar en el sitio web del distrito.

Estudios muestran que leyendo independientemente como recreo y compartiendo la experiencia con alguien incrementa las destrezas literales dramáticamente. Para apoyar a su hijo/a durante estas experiencias de lectura, le proveemos preguntas para guiar a su hijo/a sobre el libro que lee. Las preguntas están organizadas por nivel de lectura, siendo que es importante hacerles preguntas que coincidan con su nivel. Algunas de las preguntas se relacionan a que preguntaría antes de leer, durante la lectura, y al concluir la lectura del texto. Si deseas desafiar el pensamiento de su hijo/a, puedes ir al próximo nivel de preguntas.

Mientras lee con su hijo/a este verano, le pedimos que mantenga un registro de los libros que él/ella ha leído. Además pedimos que su hijo/a escoja uno de los libros leídos y complete el proyecto anexo. Ambos, el registro de libros y el proyecto deberán ser enviados con su hijo/a el primer día de clases en septiembre.

Este verano recomendamos que su hijo/a continúe usando RAZ Kids, el cual han usado durante todo el año escolar. Puede obtener acceso a RAZ Kids a través de Internet en www.kidsa-z.com/main/Login o descargue gratis la app para iPhone, iPad y Android.

Les invitamos a visitar una de las ramas de la Biblioteca Pública de Paterson, no sólo para la ayuda en la selección de libros que le interesen a su hijo, sino también para participar en ¡*Build a Better World!*, el programa de incentivo para la lectura de este verano. También, le recomendamos que utilicen su tarjeta de biblioteca para obtener acceso gratis a libros electrónicos en www.tumblebooks.com.

Para obtener información más detallada, consulte el paquete anexo para preparar mejor a su hijo hacia el éxito en su viaje de lectura o visite el sitio web del distrito www.paterson.k12.nj.us.

¡Te deseo un maravilloso verano lleno de lectura!



Títulos Sugeridos

Título / autor	Nivel	Título / autor	Nivel
¿Has visto a mi patito? <i>Por Tafuri</i>	A	La familia activa de oso <i>Por Blackstone</i>	G
Taking a Walk / Caminando, A Book in Two Languages <i>Por Emberley</i>	A	Papá me llama "hombrecito" <i>Por Johnson</i>	G
Cultivamos sopa de verduras <i>Por Ehlert</i>	C	Lo mejor de mamá / Lo mejor de papá <i>Por Numeroff</i>	G
Cuando sea grande, When I Grow Up <i>Por Kittinger</i>	C	La semana de Cookie <i>Por Ward</i>	G
Grande la Tierra, pequeño yo <i>Por Wiley</i>	D	Gus hace un regalo <i>Por Remkiewicz</i>	G
¡Fiesta! <i>Por Guy</i>	D	Off to Bed, Little Monster / ¡A la cama monstruito! <i>Por Ramos</i>	G
Edificios <i>Por Chanko</i>	E	Diez puntos negros <i>Por Crews</i>	G
A Carlos le gusta contar <i>Por Spanyol</i>	E	¿Puedes decir paz? <i>Por Katz</i>	G
¿Cuántos pueden jugar? <i>Por Canizares</i>	E	El almuerzo sorpresa <i>Por Maccarone</i>	G
¿Se lo comió un oso? <i>Por Harris</i>	E	With My Brother / Con mi hermano <i>Por Roe</i>	H
La paloma y la Luna <i>Por Pritchard</i>	E	¿Cómo he crecido? <i>Por Reid</i>	H
Un amigo de veras maravilloso <i>Por Bloom</i>	F	Margaret and Margarita / Margarita y Margaret <i>Por Reiser</i>	H
Bizcocho y el osito de peluche perdido, My First I Can Read Book® <i>Por Capucilli</i>	F	La luna <i>Por Bredeson</i>	H
Bizcocho va a la escuela, My First I Can Read Book® <i>Por Capucilli</i>	F	La forma de las cosas <i>Por Dodds</i>	H
Rin, Rin, Rin / Do, Re, Mi, A Picture Book in Spanish and English <i>Por Orozco</i>	F	El Día de los Muertos, Day of the Dead <i>Por Wade</i>	H
Gus se enoja <i>Por Remkiewicz</i>	F	Mi vida en colores, My Life in Colors <i>Por De Giorgi</i>	I
Gus tiene miedo <i>Por Remkiewicz</i>	F	A Lola le encantan los cuentos <i>Por McQuinn</i>	I
Me gusta la escuela <i>Por Wilhelm</i>	F	Buenas noches, luna <i>Por Brown</i>	I
Pica, pica, varicela <i>Por Maccarone</i>	F	Soy una hoja <i>Por Marzollo</i>	I
No es una caja <i>Por Portis</i>	F	¡No tengo miedo! <i>Por Wilhelm</i>	I
Calabaza, calabaza <i>Por Titherington</i>	F	En aquel prado, Una antigua rima de numeros <i>Por Wadsworth</i>	I
Léale a su conejito	F	El festín de los animales <i>Por Goldstone</i>	I
¿Qué ve el Sol? ¿Qué ve la Luna? <i>Por Tafuri</i>	F	El ratoncito, la fresa roja y madura y el gran oso hambriento <i>Por Wood</i>	I
¿Lombrices para el almuerzo? <i>Por Gore</i>	F	Superhombre Mosca <i>Por Arnold</i>	I
Bizcocho sale a pasear, My First I Can Read Book® <i>Por Capucilli</i>	F	El alfabeto <i>Por Connelly</i>	I
Puntos, puntos, puntos en el museo <i>Por Alexander</i>	F	¿Por qué cambian las estaciones? <i>Por Montague</i>	I
Un paseo de noche <i>Por Cooper</i>	J	Sergio salva el partido <i>Por Rodriguez</i>	J

Clifford va al doctor <i>Por Bridwell</i>	J	¡Fuera, Hombre Mosca! <i>Por Arnold</i>	J
Germán el ayudante <i>Por Kraus</i>	J	Limpieza con sorpresa	J
Soy tu autobús <i>Por Singer</i>	J	Sé escuchar	J
Nubecita <i>Por Carle</i>	J	Froggy y su papá <i>Por London</i>	K
Lola en la biblioteca <i>Por McQuinn</i>	J	Abuelo and the Three Bears / Abuelo y los tres osos <i>Por Tello</i>	K
La Srta. Bindergarten se prepara para kindergarten <i>Por Slate</i>	J	¿Cómo comen los dinosaurios? <i>Por Yolen</i>	K
La gallinita roja <i>Por McQueen</i>	J	¿Cómo se curan los dinosaurios? <i>Por Yolen</i>	K
Froggy se viste <i>Por London</i>	J	¿Cómo van a la escuela los dinosaurios?, How Do Dinosaurs Go to School? <i>Por Yolen</i>	K
Froggy va a la escuela <i>Por London</i>	J	Si llevas un ratón a la escuela <i>Por Numeroff</i>	K
¡Puedo cooperar! <i>Por Parker</i>	J	Si llevas un ratón al cine <i>Por Numeroff</i>	K
Título / autor	Nivel	Título / autor	Nivel
La pequeña locomotora que sí pudo <i>Por Piper</i>	K	Owen (Sp) <i>Por Henkes</i>	L
La familia de Clifford <i>Por Bridwell</i>	K	El gato Splat <i>Por Scotton</i>	L
Book Fiesta!, Celebrate Children's Day/Book Day <i>Por Mora</i>	K	La oruga y el renacuajo <i>Por Kent</i>	L
Bailey en el museo <i>Por Bliss</i>	K	La caja de besos <i>Por Verburg</i>	L
Carlos and the Squash Plant / Carlos y la planta de calabaza <i>Por Stevens</i>	K	Los tres cerditos y el lobo no tan feroz <i>Por Teague</i>	L
El gato gordo de Dragón <i>Por Pilkey</i>	K	Los trucos de Clifford <i>Por Bridwell</i>	L
Harry, el perrito sucio <i>Por Zion</i>	K	Si le das un pastelito a un gato <i>Por Numeroff</i>	L
Hola, Hombre Mosca <i>Por Arnold</i>	K	¡A pasear, Hombre Mosca! <i>Por Arnold</i>	L
¡Soy un líder! <i>Por Parker</i>	K	Los niños alfabéticos <i>Por Ayala</i>	L
Si le das un panqueque a una cerdita <i>Por Numeroff</i>	K	Trabalenguas, Tongue Twisters <i>Por Longo</i>	L
Vamos a leer sobre... César Chávez <i>Por Tello</i>	K	Carlos and the Cornfield / Carlos y la milpa de maíz <i>Por Stevens</i>	L
Alicia, el hada <i>Por Shannon</i>	L	Jorge el Curioso <i>Por Rey</i>	M
Un ABC animal <i>Por Galán</i>	L	Jorge el Curioso Monta en Bicicleta <i>Por Rey</i>	M
Chica Chica Bum Bum (Sp) <i>Por Archambault</i>	L	¡Apagar el incendio! <i>Por Steele</i>	M
Clifford y la tormenta <i>Por Bridwell</i>	L	Feliz cumpleaños, Luna <i>Por Asch</i>	M
Clifford va a la escuela de perros, Clifford Goes to Dog School <i>Por Bridwell</i>	L	Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso <i>Por Viorst</i>	M
Clifford al rescate <i>Por Bridwell</i>	L	El ciclo de vida del pollito	M

La semana atareada de Clifford <i>Por Bridwell</i>	L		El gran diccionario de Clifford <i>Por Bridwell</i>	M
Clifford va a la escuela <i>Por Bridwell</i>	L		Las buenas acciones de Clifford <i>Por Bridwell</i>	M
Corduroy (Sp) <i>Por Freeman</i>	L		¡Más Cosas que dice mi abuela!, Dichos y refranes sobre animales	N
Los huevos de Dora <i>Por Sykes</i>	L		Sonia Sotomayor, A Judge Grows in the Bronx / La juez que crecio en el Bronx <i>Por Winter</i>	O
Froggy aprende a nadar <i>Por London</i>	L		¡Ruedo como puedo! <i>Por Klein</i>	O
¿Tu mamá es una llama? <i>Por Guarino</i>	L		Gathering the Sun / Cosecha de sol, An Alphabet in Spanish and English <i>Por Ada</i>	Q

A-Z Preguntas Orientadoras

Para apoyar la experiencia de la lectura de su hijo, aquí hay una lista de ejemplos de preguntas que los lectores de este nivel pueden hacer antes, durante y / o después de la lectura. Es importante que cuando se hagan preguntas orientadoras acerca de la lectura, sean al nivel independiente de su hijo. En caso de querer desafiar o empujar el pensamiento de su hijo/a, puede hacer preguntas en el siguiente nivel.

Nivel A

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Mirando las fotos/ilustraciones ¿qué piensas va a suceder en la parte siguiente? • ¿Cómo se siente el personaje en este cuento? • Di por qué crees que una foto/ilustración fue buena en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Qué fue lo más interesante en el libro?

Nivel B

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Mirando las fotos/ilustraciones ¿qué piensas va a suceder en la parte siguiente? • ¿Cómo se siente el personaje en este cuento? • ¿Qué está al principio del cuento? ¿Al final? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Qué fue lo más interesante de este libro?

Nivel C

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué predicciones puedes hacer acerca del cuento basado en lo que ya sabes y tus experiencias? • Mirando las fotos/ilustraciones ¿qué piensas va a suceder en la parte siguiente? • ¿Cómo se siente el personaje en este cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Qué sucedió primero en el cuento/texto? ¿Después? ¿Al final?

Nivel D

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Mirando las fotos/ilustraciones ¿qué piensas va a suceder en la parte siguiente? • ¿Cómo se siente el personaje en este cuento? • Di por qué crees que una foto/ilustración fue buena en el cuento? ¿Qué muestra la foto/ 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Qué fue lo más interesante de este libro? • ¿Qué sucedió primero en el cuento/texto? ¿Después? ¿Al

ilustración del cuento?	final?
-------------------------	--------

Nivel E

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué predicciones puedes hacer basado en lo que sabes de los personajes? • ¿Qué causó que se sintiera el personaje de esa manera? Busca/cita la evidencia en el libro/texto. • ¿Qué causó la (una) acción del personaje en el cuento? Busca/cita la evidencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Qué aprendiste del libro a través de los cuadros/gráficos?

Nivel F

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué predicciones puedes hacer basado en lo que sabes de los personajes? • ¿Qué causó que se sintiera el personaje de esa manera? Busca/cita la evidencia en el libro/texto. • ¿Qué palabras usa el autor para mostrar los sentimientos de los personajes? i.e. gritó, lloró 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Cómo fue presentada la información en el libro?

Nivel G

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué predicciones puedes hacer basado en lo que sabes de los personajes? • ¿Qué causó que se sintiera el personaje de esa manera? Busca/cita la evidencia en el libro/texto. • ¿Podría este cuento ser verdadero? Di por qué. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Cómo fue presentada la información en el libro?

Nivel H

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué predicciones puedes hacer basado en lo que sabes de los personajes? • ¿Dónde en el libro puedes comprobar que tus predicciones fueron correctas o no? • ¿Por qué crees el personaje se siente de esa manera? Busca/cita la evidencia en el 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro? • ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto?

libro/texto.

Nivel I

ficción

- ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Puedes hacer una predicción de qué sería una solución?
- ¿Qué causó la (una) acción del personaje en el cuento? ¿Qué o cual fue el efecto(s) de su(s) acción(es)?
- Encuentra algunos ejemplos de lengua descriptiva que el autor usa. ¿Cómo añade al cuento/historia?

no ficción

- ¿Qué ya sabes acerca de este tema?
- ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro?
- ¿Qué notaste sobre el diseño del texto? (letras cursivas y negritas.....)
- ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas?

Nivel J

ficción

- ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Puedes hacer una predicción de qué sería una solución?
- ¿Qué causó la (una) acción del personaje en el cuento? ¿Qué o cual fue el efecto(s) de su acción(es)?
- Encuentra algunos ejemplos de lengua descriptiva que el autor usa. ¿Cómo añade al cuento/historia?

no ficción

- ¿Qué ya sabes acerca de este tema?
- ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro?
- ¿Qué notaste sobre el diseño del texto? (letras cursivas y negritas.....)
- ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas?

Nivel K

ficción

- ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Puedes hacer una predicción de qué sería una solución?
- ¿Cómo _____ (el escenario, los personajes o sus acciones) cambió el resultado del cuento/historia?
- ¿Qué lenguaje descriptivo es usado y cómo añade al cuento/historia?

no ficción

- ¿Qué ya sabes acerca de este tema?
- ¿Hay algo nuevo que aprendiste después de leer este libro?
- ¿Qué notaste sobre el diseño del texto? (letras cursivas y negritas.....) ¿Por qué lo organizó el autor de esta manera?

Nivel L

ficción

- ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué

no ficción

- ¿Qué ya sabes acerca de este tema?

<p>predicción(es) puedes hacer acerca del resultado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo _____(el escenario, el problema, sus acciones) cambió como se sintió el personaje? • ¿Qué podría haber cambiado el comportamiento del personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nuevas ideas has aprendido? • ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta.
--	---

Nivel M

<p><u>ficción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado? • ¿Cómo _____(el escenario, el problema, sus acciones) cambió como se sintió el personaje? • ¿Qué podría haber cambiado el comportamiento del personaje? • ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas? 	<p><u>no ficción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Qué cosa nueva has aprendido después de leer este libro? • ¿Cómo añadió a tu conocimiento lo que aprendiste? • ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta.
--	---

Nivel N

<p><u>ficción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado? • Encuentra la parte en el cuento donde se resolvió el problema. • ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas? • ¿Qué hizo el autor para hacer el libro interesante o cómico? 	<p><u>no ficción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Qué nuevas ideas has aprendido? • ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta. • ¿Qué hizo el autor para hacer este libro interesante?
---	--

Nivel O

<p><u>ficción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado? • Encuentra la parte en el cuento donde se resolvió el problema. • ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas? • ¿Por qué es el escenario importante? 	<p><u>no ficción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Qué nuevas ideas has aprendido? • ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta. • ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor?
---	---

Nivel P

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado?• Encuentra la parte en el cuento donde se resolvió el problema.• ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas?• ¿Por qué es el escenario importante? Si se cambia el escenario, ¿cómo alteraría el resultado?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué ya sabes acerca de este tema?• ¿Qué nuevas ideas has aprendido?• ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta.• ¿Qué hizo el autor para hacer este libro interesante?

Nivel Q

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado?• ¿Por qué escogió el personaje esa opción?• ¿Qué podría haber cambiado el comportamiento del personaje?• ¿Cómo construye el autor suspenso a lo largo del cuento?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué ya sabes acerca de este tema?• ¿Cómo te da este libro una nueva perspectiva?• ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta.• ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor?

Nivel R

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado?• Encuentra la parte en el cuento donde se resolvió el problema.• ¿Cómo ha cambiado tu punto de vista acerca de este personaje ahora que has leído más?• ¿Cómo construye el autor suspenso a lo largo del cuento?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué ya sabes acerca de este tema?• ¿Qué nuevas ideas has aprendido?• ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta.• ¿Qué hizo el autor para hacer este libro interesante?

Nivel S

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado?• ¿Por qué es el escenario importante?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué ya sabes acerca de este tema?• ¿Qué nuevas ideas has aprendido?• ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hizo el autor para hacer este libro interesante? • ¿Cómo ha cambiado tu punto de vista acerca de este personaje ahora que has leído más? 	<p>texto? Apoya tu respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hizo el autor para hacer este libro interesante?
--	---

Nivel T

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado? • ¿Qué crees hará el personaje basado en su personalidad? • ¿Cómo construye el autor suspenso a lo largo del cuento? • ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Cómo te da este libro una nueva perspectiva? • ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta. • ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor?

Nivel U

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el problema del cuento/historia? ¿Qué predicción(es) puedes hacer acerca del resultado? • Encuentra la parte en el cuento donde se resolvió el problema. • Que cosas puedes inferir acerca de este personaje? Usando esa información, ¿qué crees hará el personaje en esta situación? • ¿Cómo ha aumentado el significado y el placer de la lectura con el uso de lenguaje figurativo usado por el autor? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Qué nuevas ideas has aprendido? • ¿Cómo te da este libro una nueva perspectiva? • ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor?

Nivel V

<u>ficción</u>	<u>no ficción</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es el escenario importante? • ¿Qué cosas puedes inferir acerca del personaje? Usando esta información, ¿qué crees hará el personaje en esta situación? • ¿Cómo ha cambiado el personaje(s) del texto? Apoya tu respuesta con ejemplos del texto. • ¿Cómo ha usado el autor sátira 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ya sabes acerca de este tema? • ¿Qué nuevas ideas has aprendido? • ¿Cómo te da este libro una nueva perspectiva? • ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor? • ¿Qué hizo el autor para hacer este libro interesante?

e ironía para hacer un punto o para incrementar el placer de la lectura? Provee ejemplos.

Nivel W

ficción

- ¿Por qué es el escenario importante?
- ¿Cómo ha cambiado tu punto de vista del personaje ya que has leído más?
- ¿Cómo ha usado el autor sátira e ironía para hacer un punto o para incrementar el placer de la lectura? Provee ejemplos.
- ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas?

no ficción

- ¿Qué ya sabes acerca de este tema?
- ¿Qué nuevas ideas has aprendido?
- ¿Cómo te da este libro una nueva perspectiva?
- ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor?

Nivel X

ficción

- ¿Qué cosas puedes inferir acerca del personaje? Usando esta información, ¿qué crees hará el personaje en esta situación?
- ¿Cómo ha aumentado el significado y el placer de la lectura con el uso de lenguaje figurativo usado por el autor?
- ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas?
- ¿Qué conexiones puedes hacer acerca de los asuntos sociales/morales en el texto y con verdaderos temas de actualidad?

no ficción

- ¿Qué ya sabes acerca de este tema?
- ¿Qué nuevas ideas has aprendido?
- ¿Cómo te da este libro una nueva perspectiva?
- ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor?
- ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta.

Nivel Y/Z

ficción

- ¿Qué cosas puedes inferir acerca del personaje? Usando esta información, ¿qué crees hará el personaje en esta situación?
- ¿Cómo ha aumentado el significado y el placer de la lectura con el uso de lenguaje figurativo usado por el autor?
- ¿Qué quiere el autor que sepas o que aprendas?
- ¿Qué conexiones puedes hacer

no ficción

- ¿Qué ya sabes acerca de este tema?
- ¿Qué nuevas ideas has aprendido?
- ¿Cómo te da este libro una nueva perspectiva?
- ¿Cómo categorizarías la información presentada por el autor?
- ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor sobre este texto? Apoya tu respuesta.

acerca de los asuntos
sociales/morales en el texto y
con verdaderos temas de
actualidad?

- ¿Cómo ha usado el autor sátira
e ironía para hacer un punto o
para incrementar el placer de la
lectura? Provee ejemplos.

Proyecto de Lectura de Verano - 3°, 4° y 5° grado

Este verano la asignación de lectura para los estudiantes es que lean por lo menos dos libros y tomen notas sobre sólo un libro. Deben completar sus notas sobre un libro de ficción usando la tabla de dos columnas anexa. Esto es importante porque usarán estas notas para escribir un ensayo narrativo en el primer período escolar en septiembre.

Direcciones para la tabla de dos columnas (diario de doble entrada)

Utiliza un texto de ficción para completar la tabla de dos columnas anexa. Mientras lees, piensa en el tema central del texto. Para la columna izquierda, escribe no menos de 6 y no más de 8 pasajes citados del cuento que apoyan el mensaje o la idea central del autor. Estas citas pueden incluir descripciones de ciertos personajes, personas, acontecimientos, imágenes o lugares; las citas pueden ser diálogo o prosa regular. Las citas deben incluir el número de página de referencia. Tienen que incluir por lo menos una cita del principio, una del medio, y una del final del texto.

En la columna derecha, anota tus reacciones a esas citas. Usa tus propias palabras para explicar la importancia de cada citación en relación con el tema o la idea principal del texto.

Para completar esta tarea, puedes utilizar post-its o anotar tus notas en un pedazo de papel durante la lectura. Finalmente, completaras y presentaras la tabla de dos columnas a tu maestro/a en septiembre. La tabla de dos columnas será evaluada y calificada y servirá como una tarea de una pieza de pre-escritura durante el primer período escolar.

Un ejemplo de una cita y reacción del libro *Sarah Sencilla y Alta por Patricia MacLachlan*

<u>Citación</u> <u>(evidencia del texto)</u>	<u>Significante</u>
<p>"-Una cosa –dije en el silencio de la habitación. -¿Qué es? –dijo papá levantando la vista. – Pregúntale si canta – dije." (MacLachlan, 17)</p> <p><i>Tenga en cuenta que la cita es entre comillas. Deben aparecer exactamente como aparece en el texto. Además, la citación es seguida de una cita entre paréntesis el apellido del autor y número de página.</i></p>	<p>Al principio Caleb le pregunta a su hermana, Anna, sobre su mamá. Ella le cuenta que mamá cantaba todos los días. Papá también cantaba, pero ya no canta más. Ambos niños saben que él no es el mismo hombre desde que murió la mamá. Tal vez si Sarah sabe cantar, ella traerá felicidad a la familia y se recordaran de su madre.</p>

Nombre: _____ Grado en septiembre _____

Título del texto: _____ Autor: _____

<u>Citación (evidencia del texto)</u>	<u>Significante</u>

La Biblioteca Pública de Paterson



Lugares y horarios:

Danforth (Main) Library

250 Broadway, Paterson, NJ 07501

(973)321-1223

Horas: lunes a jueves 9-8, el viernes y el sábado 9-5

Southside Branch Library

930 Main Street, Paterson, NJ 07503

(973)357-3020

Horas: lunes del mediodía - 8, martes, miércoles, jueves y el sábado 9-5

Totowa Branch Library

405 Union Avenue, Paterson, NJ 07502

(973)942-7198

Horas: lunes, miércoles, jueves y el sábado 9-5, martes del mediodía - 8

Northside Branch Library

Christopher Hope Center 60 Temple Street, Paterson, NJ 07522

(973)321-1309

Horas: lunes, martes y jueves 9-5, miércoles del mediodía - 8